



Paris, le lundi 9 octobre 2006

Pierre-Michel Simonin  
& Kouroche Vafai  
☎ 01 44 14 45 34  
[pierre-michel.simonin@univ-paris5.fr](mailto:pierre-michel.simonin@univ-paris5.fr)

## Module optionnel Culture générale

1	Objectifs .....	1
1.1	Quatre démarches .....	1
1.2	Quatre types de productions : .....	2
2	Organisation .....	2
2.1	Séance 2 : Repères .....	2
2.2	Séance 3 : Analyse des théories à partir des concepts clés .....	2
2.3	Séance 4 : <i>Critique du champ théorique / Débats</i> .....	3
2.4	Séance 5 : Sémiologie et Actualité du champ théorique .....	3
3	Règles de méthode : petit rappel cartésien .....	4

---

### 1 Objectifs

Au-delà de vos savoirs et savoir-faire techniques directement liés à votre formation de gestionnaire, il importe, parce que ce n'est qu'ainsi que vous parviendrez à correctement faire votre travail d'analystes, que vous sachiez aussi reconnaître et comprendre les soubassements idéologiques des concepts, des arguments et des choix que vous serez amenés à promouvoir ou à suivre.

Parce que cette année est une année d'élections, que, par ailleurs le champ politique est celui, par excellence, où se rejoignent tous les présupposés idéologiques, que surtout, l'on voit être avancés comme autant d'incantations, des concepts comme ceux de libéralisme ou ultra-libéralisme, comme autant de contraintes que la mondialisation rendrait inévitables, en tout cas nécessaires, nous avons choisi de vous faire travailler sur une **histoire raisonnée des idées politiques**.

#### 1.1 Quatre démarches

- d'*épistémologie* : qu'y a-t-il derrière les mots ?



- d'*historien* : d'où viennent ces idées ? Quel contexte les a-t-il rendu possibles, nécessaires, souhaitables ?
- de *philosophe* : quelle est la cohérence des différentes problématiques ? Leur argumentaire, leurs justifications, leurs preuves ?
- de *sémiologue* : comment les choix idéologiques s'inscrivent-ils dans le discours, dans l'image ?

## 1.2 Quatre types de productions :

- Un **repérage chronologique**, historique, bibliographique...
- Une **analyse de la doctrine et des concepts clés** de chaque théorie
- Une **critique de ces différentes théories** : mise en évidence des débats produits dans leur contexte
- Une **analyse de discours**, d'images et d'événements.

---

## 2 Organisation

*La première séance* sera consacrée à la constitution des équipes, à la présentation des travaux à mener, à des conseils méthodologiques. Chacune des quatre autres séances sera consacrée à la présentation de vos travaux sous la forme de soutenances avec remise progressive de vos différentes sections. Chaque équipe constituera un [dossier](#) qui se complètera progressivement au fil des séances. Chaque dossier sera formé des mêmes sections, celles-ci mêmes que vous aurez présentées lors des quatre séances successives

### 2.1 Séance 2 : Repères

- Vous développerez votre *programme de recherche* pour les autres séances
- Vous proposerez un certain nombre de *repères* chronologiques, cartographiques, historiques, bibliographiques
- Vous repèrerez les *auteurs clés* sur lesquels vous travaillerez principalement dans la séance suivante et commencerez de réaliser une fiche auteur

### 2.2 Séance 3 : Analyse des théories à partir des concepts clés

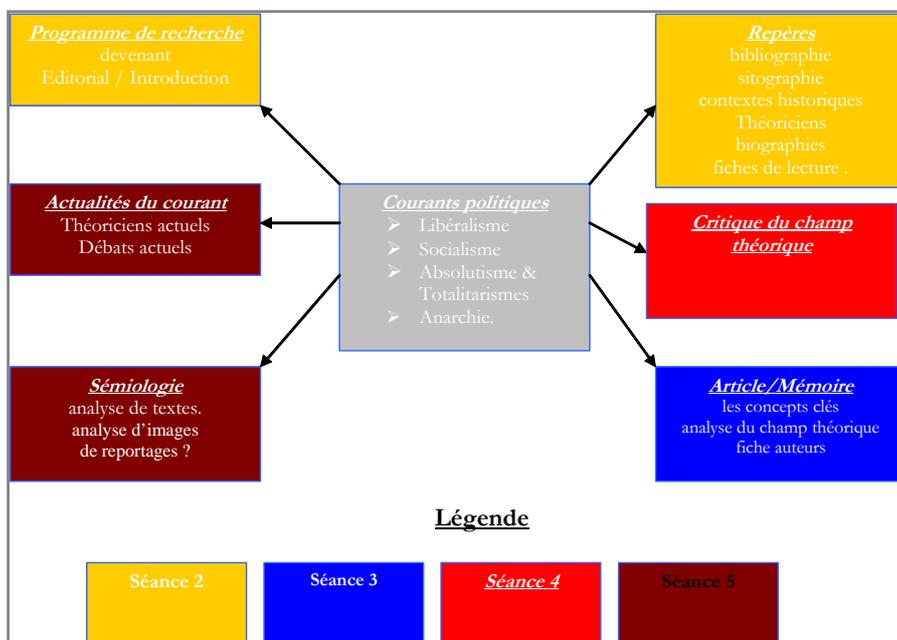
Vous privilégieriez l'analyse par une mise en évidence claire et la plus visuelle

possible des champs théoriques et conceptuels.

Vous aurez intérêt évidemment à choisir pour ce faire un point d'entrée, et donc une problématique. Vous pourrez ainsi, par exemple, repérer le statut et rôle de l'état, le rapport individu/état, la conception et place de la liberté dans ce champ théorique etc...

Je vous suggère notamment d'utiliser les [argumentaires en étoile](#) pour ce faire.

### 2.3 Séance 4 : *Critique du champ théorique / Débats*



Vous vous attacherez notamment à mettre en avant les évolutions du champ théorique issues des débats et critiques qui ont accompagné l'histoire du champ théorique que vous avez pris en charge.

### 2.4 Séance 5 : Sémiologie et actualité du champ théorique

Ce courant théorique a une histoire, il a aussi une actualité. Quels en sont les défenseurs

aujourd'hui ? les théoriciens ? les termes actuels du débats ?

A partir de discours étudiés dont vous ferez une analyse de contenu, d'images ou de reportages récupérés dont vous ferez une analyse sémiologique, vous tâcherez de mettre en évidence la modernité (ou non) de ce courant théorique.

## Annexes

### 3 Règles de méthode : petit rappel cartésien

#### RÈGLE I

Le but des études doit être de diriger l'esprit pour qu'il porte des jugements solides et vrais sur tout ce qui se présente à lui.

#### RÈGLE II

Il ne faut s'occuper que des objets dont notre esprit paraît capable d'acquérir une connaissance certaine et indubitable.

#### RÈGLE III

Sur les objets proposés à notre étude il faut chercher, non ce que d'autres ont pensé ou ce que nous-mêmes nous conjecturons, mais ce dont nous pouvons avoir l'intuition claire et évidente ou ce que nous pouvons déduire avec certitude: car ce n'est pas autrement que la science s'acquiert.

#### RÈGLE IV

La méthode est nécessaire pour la recherche de la vérité.

#### RÈGLE V

Toute la méthode consiste dans l'ordre et la disposition des choses vers lesquelles il faut tourner le regard de l'esprit, pour découvrir quelque vérité. Or nous la suivrons exactement, si nous ramenons graduellement les propositions compliquées et obscures aux plus simples, et si ensuite, partant de l'intuition des plus simples, nous essayons de nous

élever par les mêmes degrés à la connaissance de toutes les autres.

#### RÈGLE VI

Pour distinguer les choses les plus simples de celles qui sont compliquées et pour les chercher avec ordre, il faut, dans chaque série de choses où nous avons déduit directement quelques vérités d'autres vérités, voir quelle est la chose la plus simple, et comment toutes les autres en sont plus, ou moins, ou également éloignées.

#### RÈGLE XII

Enfin il faut se servir de tous les secours qu'on peut tirer de l'entendement, de l'imagination, des sens et de la mémoire, soit pour avoir l'intuition distincte des propositions simples, soit pour bien comparer les choses qu'on cherche avec celles qu'on connaît, afin de les découvrir, soit pour trouver les choses qui doivent être comparées entre elles, de telle sorte qu'on n'oublie aucun des moyens qui sont au pouvoir de l'homme.

#### RÈGLE XIII

Si nous comprenons parfaitement une question, il faut l'abstraire de tout concept superflu, la simplifier le plus possible, et la diviser au moyen de l'énumération en des parties aussi petites que possibles.